

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**История русской драмы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*ИСТОРИЯ РУССКОЙ ДРАМЫ*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский*

.....

*Ответственный редактор*

*декан к.ф.н. ИФФ ИФИ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<b>Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
1.2.	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
1.3.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	<b>Система оценивания.....</b>	<b>9</b>
5.2	<b>Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>10</b>
5.3	<b>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	<b>Список источников и литературы.....</b>	<b>12</b>
6.2	<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>13</b>
6.3	<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>13</b>
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	<b>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>15</b>
9.2	<b>Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....</b>	<b>18</b>
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи дисциплины:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и</p>

использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русской драмы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Современные образовательные технологии, Истории русской эпической прозы, История русской лирики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1 Жанровые особенности драматургии

Исконное деление драматургии на три жанра – трагедия, комедия, собственно драма – деление, восходящее к античной драме, которая подразделялась на трагедию, комедию и драму сатиров. Дальнейшее жанровое движение драмы происходит в средние века, когда появляются новые жанры – мистерии, мифы, моралите, фарсы. Трансформация жанровой системы драматургии у Шекспира – трагедия, комедия положений и комедия характеров, хроника, трагикомедия. Жанровая система классицизма. Драма Шиллера. Жанровые особенности новой драмы: драматические поэмы Ибсена, одноактные драмы Метерлинка, комедии Чехова, эксперименты с жанрами Горького, Андреева, Уайльда, Шоу... Жанровые поиски новейшего времени.

### 2 Особенности сюжета драмы

Место и возможности катарсиса в сюжете драмы. Выбор в сюжете драмы. Герой сам делает выбор, но после этого ход событий уже неизбежен; от воли человека дальше ничего не зависит. Во всех жанрах драмы судьба реализуется в противоречии между волевой инициативой и результатом этой инициативы. Роли завязки и развязки в сюжете. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей. Реализация в драматургическом сюжете структуры мира. Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение. Роль предысторий в сюжете драмы.

### 3 Композиция драмы

Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения. Изменение точки зрения читателя и на текст, и на

изображённый мир. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста. Шрифтовая организация драмы. Потенциально звучащая речь – текст реплик. Особенности озаглавливания драматургических произведений. Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы. Роль списка действующих лиц в композиции драмы. Маркеры членения драматургического текста. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена. Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки. Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

#### 4 Система персонажей в драме

Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц как первый шаг формирования системы персонажей в драме. Специфика описания персонажей в списке действующих лиц: имя, социальный статус, семейный статус, возраст, внешний вид, одежда и пр. Указания на взаимосвязь между персонажами в списке действующих лиц. Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий. Внесценические персонажи.

#### 5 Конфликт в драме

Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам. Персонажи поддерживают какую-либо из этих сил и противостоят друг другу. Реализация инициативы героя в развертывании конфликта. Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию. Родовое содержание конфликта в драме: столкновение в поступках и волевых устремлениях персонажей разных норм (правды) или правды и лжи (обман). Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

#### 6 Пространство и время в драме

Формирование художественного пространства в драме. Пространство текста и пространство сцены. Условность и реальность декораций. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени. Понятие «четвёртая стена». Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены. Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия. Редукция принципа единства времени в драм новейшего времени. Эпизация времени в драме. Способы передачи времени в ремарках оформления сцены – от прямых указаний до указаний на освещение. Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме. Звуки засценья. Пространство засценья.

#### 7 Речевая структура в драме

Два направления изучения текста в драме: во-первых, чрез противостояние эпики; во-вторых, через системе терминов, характеризующих речь (диалог, монолог, реплика, ремарка, вставной текст). Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности. Речь в драме как словесное действие. Форма выражения – исполнение. Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя. Высказывание адресовано зрителю, который видит и персонажа, и исполнителя; и художественную реальность, и игру. Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами. Слово как поступок. Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций.

#### 8 Диалог в драме

Монолог и диалог – противоположные формы речи. Реплика – монологическая или диалогическая природа? Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону», ситуации «один на сцене». Быстрый обмен репликами. Обмен монологами. Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов». Диалог-диспут в драме новейшего времени. Зависимость диалогов от амплуа. Столкновение позиций, а не движение

сиюминутных душевных движений или готовых волевых импульсов. Амплуа и характеры в драме.

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика драматургии» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов

- 1 Жанровая система античной драмы.
- 2 Средневековая драматургия
- 3 Драматургия Шекспира: жанровая эволюция
- 4 Жанровая система драматургии классицизма
- 5 Драматургия Шиллера в ракурсе построения драмы
- 6 Эволюция русской драмы от Фонвизина до Чехова
- 7 Новая драма в Европе и России
- 8 Драматургические поиски 20 века. Драма и театр.
- 9 Драма рубежа 20-21 веков как новый тип драмы

Темы докладов

- 1 Роль паратекста в драматургическом произведении
- 2 Возможности монолога в драме
- 3 Возможности диалога в драме
- 4 Реплики «в сторону» в структуре драмы
- 5 Ситуация «один на сцене» в структуре драмы
- 6 Ситуация «сцена на сцене» в структуре драмы
- 7 Особенности драматургических заглавий
- 8 Особенности драматургических подзаголовков
- 9 Финалы в драматургических текстах

Темы для круглого стола (дискуссии)

- 1 Типология драмы в историческом развитии
- 2 Драма и театр
- 3 Драма и кино

Вопросы к зачёту

- 1 Жанровые особенности драматургии.
- 2 Особенности сюжета драмы.
- 3 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы.
- 4 Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая по-следующее обострение.
- 5 Роль предысторий в сюжете драмы.
- 6 Композиция драмы.
- 7 Специфика построения драматургического текста как системы ре-плик и паратекста.
- 8 Шрифтовая организация драмы.
- 9 Особенности озаглавливания драматургических произведений.
- 10 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы.

11. Роль списка действующих лиц в композиции драмы.
- 12 Маркеры членения драматургического текста.
- 13 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена.
- 14 Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки.
- 15 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.
- 16 Система персонажей в драме.
- 17 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий.
- 18 Внесценические персонажи.
- 19 Конфликт в драме.
- 20 Родовое содержание конфликта в драме.
- 21 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.
- 22 Формирование художественного пространства в драме.
- 23 Пространство текста и пространство сцены.
- 24 Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены.
- 25 Художественное время в драме.
- 26 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены.
- 27 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме.
- 28 Звуки засценья. Пространство засценья.
- 29 Речевая структура в драме
- 30 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами.
- 31 Слово как поступок.
- 32 Диалог в драме.
- 33 Реплика – монологическая или диалогическая природа?
- 34 Способы передачи внутренней речи персонажей
- 35 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов».
- 36 Диалог-диспут в драме новейшего времени.
- 37 Амплуа и характеры в драме.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Литература

##### Основная

Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 528 с. ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/319702>

Андреев, М. Л. Фарс, комедия, трагикомедия: очерки по исторической поэтике драматических жанров : монография / М. Л. Андреев. - Москва : Дело (РАНХиГС), 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-7749-1276-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1085360>

Злотникова, Т. С. Эстетические парадоксы русской драмы : учеб. пособие / Т.С. Злотникова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 289 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5be9716a059131.89509627](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5be9716a059131.89509627). - ISBN 978-5-16-107307-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1004574>

##### Дополнительная

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/18912. - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1067431>

Толстой, Л.Н. О Шекспире и о драме [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. - Москва : Инфра-М, 2014. - 58 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/505701>

*Справочные и информационные издания*

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008. – 360 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения поэтики драматургии.

#### Тема 1

##### *Жанровые особенности драматургии (2 часа)*

- 1 Жанр трагедии (Софокл «Царь Эдип», Расин «Андромаха»)
- 2 Жанр комедии (Аристофан «Облака», Чехов «Чайка»)
- 3 Жанр трагикомедии (Шекспир «Зимняя сказка», Вампилов «Утиная охота»)

#### Литература:

- Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.
- Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.
- Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.
- Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
- Хализев В.Е.* Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

#### Тема 2

##### *Особенности сюжета драмы (2 часа)*

- 1 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы («Медея» Еврипида)
- 2 Выбор в сюжете драмы («Гроза» Островского)
- 3 Роли завязки и развязки в сюжете («Горе от ума» Грибоедова)
- 4 Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей («Ревизор» Гоголя)
- 5 Роль предыстории в сюжете драмы («Кукольный дом» Ибсена)

#### Литература:

- Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
- Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.
- Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.
- Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
- Хализев В.Е.* Драма как род литературы. М., 1986.

#### Тема 3

##### *Композиция драмы (2 часа)*

- 1 Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения (пьесы Гоголя)

- 2 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста («Пучина» Островского, одноактные драмы Метерлинка, пьесы Чехова)
- 3 Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Гоголя)
- 4 Особенности озаглавливания драматургических произведений (пьесы Островского)
- 5 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы (пьесы Чехова и Горького, «Пигмалион» Шоу)
- 6 Роль списка действующих лиц в композиции драмы («Гроза» Островского)
- 7 Маркеры членения драматургического текста («Борис Годунов» Пушкина)
- 8 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена («Вишнёвый сад» Чехова)
- 9 Ремарки сопровождающие действие («Вишнёвый сад» Чехова)
- 10 Интонационные, мимические и жестовые ремарки («Чайка» Чехова)
- 11 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы («Пигмалион» Шоу)

#### Литература

- Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
- Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
- Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
- Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
- Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

#### Тема 4

##### Система персонажей в драме (2 часа)

- 1 Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующий лиц (пьесы Горького)
- 2 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей не сцене по ходу действий (пьесы Вампилова)
- 3 Внесценические персонажи (пьесы Чехова)

#### Литература

- Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.
- Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.
- Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
- Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.
- Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
- Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### Тема 5

##### Конфликт в драме (2 часа)

- 1 Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам (трагедии Корнеля и Расина, комедии Мольера)
- 2 Реализация инициативы героя в развертывании конфликта («Бесприданница» Островского)

3 Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию (пьесы Шекспира)

4 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия (пьесы Ибсена, Шоу, Стриндберга)

#### Литература

*Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

*Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

#### Тема 6

##### *Пространство и время в драме (2 часа)*

1 Формирование художественного пространства в драме («Горе от ума» Грибоедова, пьесы Метерлинка, «Язычники» Яблонской)

2 Пространство текста и пространство сцены («Утиная охота» Вампилова)

3 Условность и реальность декораций («На дне» Горького, пьесы Андреева)

4 Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени («Недоросль» Фонвизина, «Пер Гюнт» Ибсена)

5 Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия («Пер Гюнт» Ибсена)

6 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены (пьесы Чехова и Горького).

7 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме (пьесы Метерлинка, «Вишнёвый сад» Чехова)

#### Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### Тема 7

##### *Речевая структура в драме (2 часа)*

1 Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности («Мухи» Сартра)

2 Речь в драме как словесное действие («Чайка» Акунина)

3 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами («Маскарад» Лермонтова)

4 Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций («Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло)

## Литература

*Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

*Головчинер В.Е.* Эпическая драма в русской литературе XX века / В.Е. Головчинер. – Томск, 2001.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

## Тема 8

## Диалог в драме (2 часа)

1 Монолог и диалог – противоположные формы речи («Тартюф» Мольера и «Максималист» Стратиева)

2 Реплика – монологическая или диалогическая природа? («Мамаша Кураж и её дети» Брехта)

3 Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону» («Ревизор» Гоголя), ситуации «один на сцене» (пьесы Чехова)

4 Быстрый обмен репликами («Вишнёвый сад продан?» Искренко)

5 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов» («Гроза» Островского)

6 Диалог-диспут в драме новейшего времени («Кукольный дом» Ибсена, «Пигмалион» Шоу)

7 Амплуа и характеры в драме (пьесы Островского и пьесы Чехова)

## Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

*Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:*

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);

- Повторение основных терминов

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

*Подготовка к зачёту:*

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской драмы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.